

## *Des Lumières dans la nuit #5*

**Simon Bart  
Claude Cattelain  
Simon Quéheillard**

**Projections nocturnes de vidéos d'artistes  
sur les fenêtres de Hors[ ]Cadre  
49 rue Joubert, Auxerre**

**visibles depuis la rue entre 18h et 22h30  
du 30 janvier au 22 février 2025**



**Ne loupez pas le cocktail Vidéo !**

**Le vendredi 14 février à 18h à Hors[ ]Cadre**

**Entrée libre**

**Rencontre et discussion avec deux artistes :**

**Simon Quéheillard & Simon Bart**

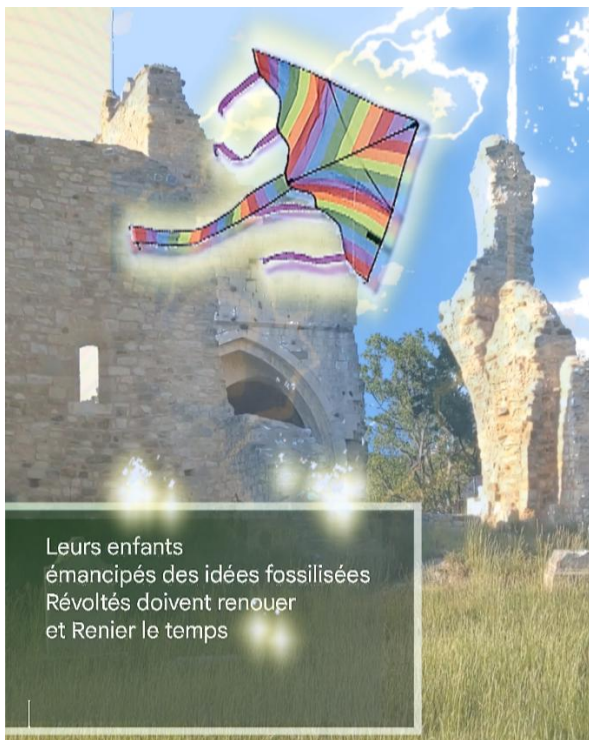


**Projection des vidéos de Simon Bart  
et présentation de sa démarche  
artistique**



**Projection de la vidéo *Une Embuscade en suspens*,  
2021, 16'40'' de Simon Quéheillard (Production La forêt  
d'art contemporain / Coll. Frac Nouvelle Aquitaine)**

Des objets et un personnage entrent dans une suite de collisions brutales engendrées par des chutes d'arbres abattus à la tronçonneuse. Le film se situe entre l'art de la performance, le théâtre d'objets, et la comédie burlesque. Il montre à la fois les deux faces d'un immense processus matériel : la tempête comme catastrophe naturelle et l'exploitation de la forêt par l'industrie



Simon Bart, *Windows poetry*, 2025

Fidèle au principe de l'assemblage qui régit toutes ses œuvres, que ce soit la peinture, le dessin ou la vidéo, le jeune artiste dijonnais Simon Bart, présente *Windows poetry*, un diptyque vidéo où il orchestre la rencontre entre des images de différentes natures et textures (scintillantes, transparentes, évanescentes, fragmentées), auxquelles il associe des poèmes qui défilent et s'écrivent sous nos yeux. Une composition où les images dégènèrent dans une mélancolie instable, la mémoire se corrode en cherchant à tisser des liens fragiles à travers lesquels l'artiste nous livre son rapport au monde, un univers poétique de sensations, d'émotions et d'interrogations sur l'avenir.

[https://www.instagram.com/0\\_simon\\_bart/](https://www.instagram.com/0_simon_bart/)



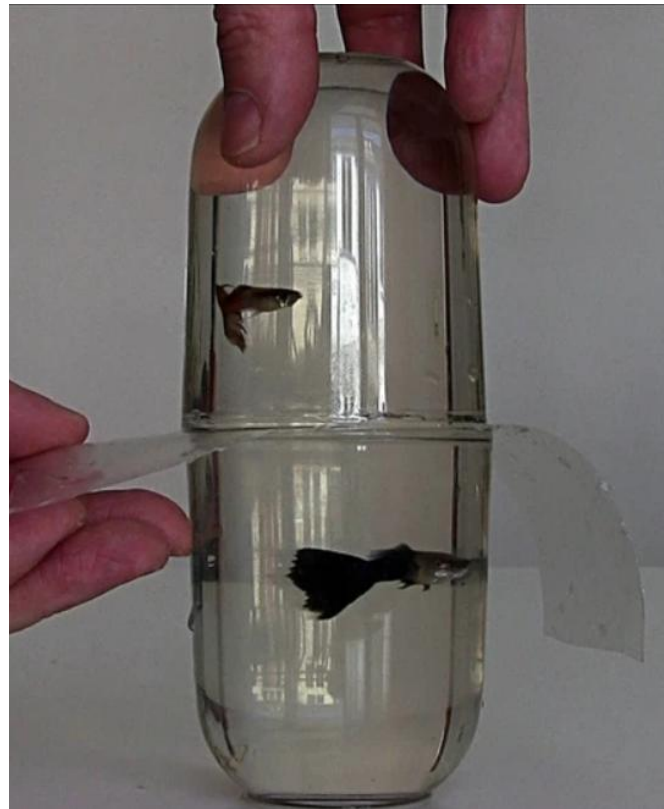
Simon Quéheillard, Vidéos de la série *Ce que j'ai sous les yeux*

Les vidéos de la série *Ce que j'ai sous les yeux* de Simon Quéheillard ont été réalisées dans la rue, avec un geste simple, consistant à déposer au sol une flaque d'eau afin d'observer et d'enregistrer les reflets qui apparaissent à sa surface. Une démarche qu'il a décrite et analysée dans son livre *Le texte des flaques* (à lire sur son site internet) : « *Une flaque sous le nez vous montre ce que vous avez au-dessus de la tête. Ce qui est évident quand on y réfléchit. Flaques-contexte, flaques-méthode d'observation, flaque à retardement, flaque de l'augure, flaques-objets, flaque-barre, flaques-taches, les flaques mesurent le monde.* » Peu à peu l'artiste complexifie son processus, il affine ses méthodes d'observation, compose l'image en jouant de la rencontre entre le reflet et le contexte, comme avec cette croix et son clocher qui viennent en prolongement d'une ligne tracée au sol. Des interactions avec les passants créent des événements inattendus : « *Un jour, à l'angle de la rue Fessart, et peu après la sortie des classes, des enfants étaient là. Ils me demandèrent ce que je faisais. Pourquoi je versais de l'eau, à quoi ça servait ? Deux d'entre eux avaient sensiblement la même taille. Je les ai disposés chacun à dix pas l'un de l'autre. Puis, j'ai compté cinq pas en partant de l'un dans l'alignement de l'autre et j'ai dit : « regardez maintenant ce qui va se passer ». J'ai versé de l'eau, et chacun d'eux a vu respectivement apparaître la tête de l'autre une fois l'eau stabilisée (leur sourire). Chacun d'eux, leur étonnement, au même moment, pour le visage de l'autre apparu dans le reflet. Ce qu'ils étaient les seuls à pouvoir observer. Les questions se sont arrêtées là. Ils me proposèrent d'autres idées pour de nouveaux reflets. Avec des barrages de cartables, pour assurer aux flaques une protection.*

<https://simonqueheillard.fr/>



Claude Cattelain, *From Sand to dust*, vidéo, 3 h 55, 2011



Claude Cattelain, *Glass Glass Fish Fish*, vidéo, 3 mn 8 sec., 2020

Claude Cattelain pratique l'art de la performance, il met en scène son propre corps dans des situations de tension, d'équilibre, de répétition. Les protocoles qu'il se fixe pour chaque action lui permettent d'éprouver les limites de sa propre résistance physique ainsi que des matériaux qu'il emploie. Pendant plus de trois heures, il marche sur une plage de sable jusqu'à s'y enfoncer (*From sand to dust*), à Brighton il repousse vainement avec un balai les vagues qui viennent à l'assaut du rivage (*Fabrica/Brighton Day 10 Reloaded*, 2016), il se tient en équilibre entre deux murs et tente de s'élever à l'aide de trois tasseaux de bois (*X*, 2016). Dans la vidéo *Glass Glass Fish Fish*, 2020, il dispose deux poissons dans deux verres d'eau posés tête-bêche l'un sur l'autre, puis en retirant la membrane qui les sépare, il observe leur comportement avec le mélange des eaux. L'artiste crée également des sculptures, en collectant et assemblant des matériaux, dans des jeux d'équilibre précaires où l'accident et l'effondrement l'obligent, tel Sisyphe, à reconstruire, redresser, rebâtir...

**HORS**  
[ ]  
promotion & diffusion de l'art contemporain  
**CADRE**

Hors [ ] Cadre  
49 rue Joubert  
89000 Auxerre

Contact : Nathalie Amiot, directrice artistique  
[contact@asso-horscadre.fr](mailto:contact@asso-horscadre.fr)  
06 88 97 42 26

Hors [ ] Cadre reçoit le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté (Ministère de la Culture), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne et de la Ville d'Auxerre.

