

# HORS



promotion & diffusion

de l'art contemporain

# CADRE

## Dominique Lacoudre

*Est-ce que les hirondelles vont sortir de la nuit ?*

**Exposition du 4 mai au 20 juillet**

Hors[ ]Cadre

49 rue Joubert

89000 Auxerre

Du mercredi au samedi de 14h à 18h

(sauf jours fériés)

Entrée libre

**Vernissage le 4 mai à 18h**

**Dominique Lacoudre est né en 1966 à Périgueux.**

Il est diplômé de l'école des Beaux-arts de Nantes.

Il vit et travaille à Nantes.

Le dessin est le médium de prédilection de Dominique Lacoudre, qu'il développe sous forme d'installations, en envahissant les murs des lieux d'expositions de ses différentes séries dans lesquelles il intègre parfois des vidéos, photographies, céramiques, confettis, figurines d'animaux... Chaque série répond à un protocole, un nouvel élément entraînant un autre, sur le modèle de la comptine "Marabout bout de ficelle". Les *T'as pas tout dit*, commencée en 1995, constitue une sorte de journal intime des états d'âmes de l'artiste, tandis que les *Monstruosités de mes monstruosités sont mes monstruosités* présente un personnage en proie à des monstres (protecteurs, joueurs, conviviaux...) émanant de son corps. Dans la série *Régulièrement je me cache-cache*, l'artiste intervient sur des autoportraits photographiques en camouflant grâce au dessin son visage et les parties visibles de son corps. Chaque nouvelle exposition, est l'occasion de réaliser des autoportraits dans les sites emblématiques des villes où il est invité, comme à Auxerre avec une série d'affiches qui sera diffusée dans les panneaux de la communauté de communes de l'Auxerrois au mois de juin 2024.

Oscillant entre légèreté et gravité, solitude et multitude, l'œuvre de Dominique Lacoudre questionne la place de l'individu dans la société. Qu'en est-il de notre libre arbitre, du rôle de chacun et chacune face aux normes et diktats de la communauté ? Pour y répondre, l'artiste nous invite à retrouver notre part de rêve, d'enfance et d'espoir.



Extrait de la série *T'as pas tout dit*, dessin aquarellé, 2021