

# Champ

## Étienne de France



**Champ se concentre sur une parcelle précise dans une exploitation agricole de l'Yonne, sur la commune de Marmeaux.**

**Pendant un an, à travers l'enchaînement des saisons et des différents travaux agricoles, ce film explore les relations qui existent entre ce champ et les deux frères qui y travaillent, François et Philippe Camburet.**

**Ce portrait audiovisuel de la transformation d'un champ et d'un paysage durant quatre saisons incorpore la voix de ces deux agriculteurs qui nous livrent leurs perceptions de l'espace qu'ils arpentent de façon cyclique. Le champ se fait à la fois l'écho de leurs rapports au travail et à la mémoire, mais aussi de leurs pensées, de leurs questions.**

L'exposition à Hors[ ]Cadre, se compose d'une vidéo de 30 minutes, d'une série de dessins et de photographies se concentrant sur l'été et l'automne.

Emblématiques de l'activité agricole car comportant le moment des moissons et des semis, ces deux saisons dévoilent une variété de cycles qui s'entremêlent : cycles des cultures et d'espèces qui se transforment, cycles du travail agricole et de la mémoire, cycles des roues des machines agricoles et des astres, cycles des insectes et cycles géologiques.

Les rythmes des pratiques agricoles, la relativité de notre présence humaine et ses traces s'entrechoquent à ces temps immenses et minéraux.

Dans notre contexte critique d'une accélération de phénomènes climatiques toujours plus extrêmes, que ce soit la forme de sécheresses plus longues, ou au contraire de très forts épisodes pluvieux, se focaliser sur l'été et l'automne nous permet une réflexion urgente sur ces possibles déserts à venir, qu'ils soient faits de sable, de roches ou d'eau.

Mais il ne s'agit pas de contempler un anthropocène globalisant et de s'abîmer dans cette fatalité promise et entretenue par les systèmes coloniaux et néo-libéraux qui nous dominent. Un champ, espace en rotation, en échange constant avec les mondes célestes et sous-terrain, en relation avec l'ensemble des êtres qui y habitent, nous rappelle notre origine minérale et l'importance primordiale d'une agriculture de réciprocité.

Si rythmes et habitudes peuvent-être contraints par la pressurisation des productions et des systèmes économiques dominants, l'observation et l'immersion dans un champ nous rappelle aussi que certains cycles savent diverger et inventer à travers l'imaginaire et l'improvisation, un infini de nouvelles possibilités, et par là un potentiel immense d'actions. Dialogue entre le métier agricole et la pratique artistique, ce travail met en lumière un aspect des enjeux que reflètent un champ. Espace de travail et de production, cette unité de lieu délimitée contient un ensemble de traces récentes et immémoriales. Dans une conjoncture capitaliste et spéculative qui pressurise autant espaces globaux que locaux, le champ semble constituer une zone de résistance et d'action, un lieu potentiel de remises en questions et de développements alternatifs.

Etienne de France

<http://www.etiennedefrance.com/>



## Champ

Étienne de France

Exposition du 4 décembre 2019 au 1<sup>er</sup> février 2020  
Du mercredi au samedi de 14h à 18h

**Vernissage le samedi 30 novembre 2019 à 18 h**

Exposition fermée du 21 décembre 2019 au 5 janvier 2020

**HORS**  
[ ]  
promotion & diffusion de l'art contemporain  
**CADRE**

49 rue Joubert  
89000 Auxerre

**Contact : Nathalie Amiot**  
Directrice artistique  
06 88 97 42 26  
[contact@asso-horscadre.fr](mailto:contact@asso-horscadre.fr)

Le projet Champ a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien. Il a bénéficié de l'Aide à la Création de la Drac Bourgogne Franche-Comté et du soutien de Hors [ ] Cadre.

Hors [ ] Cadre reçoit le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté (Ministère de la culture), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne, de la ville d'Auxerre et du FDVA.

