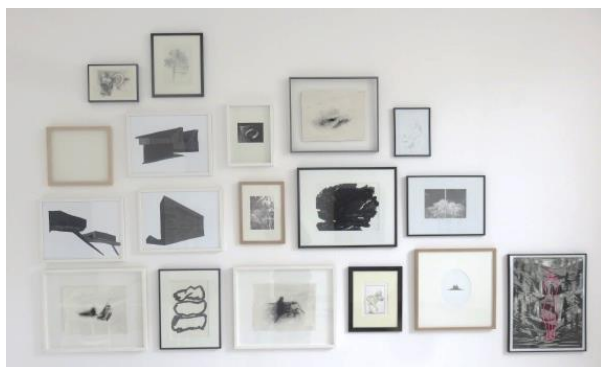


Éducation artistique et culturelle

Découvrir une exposition d'art contemporain



Fragments d'une collection

Bernard & Marie-Christine Guibert

Exposition du 10 mars au 13 mai 2018

L'exposition réunit un ensemble de **30 œuvres, représentant 19 artistes**, acquis sur une période de plus de 40 ans, par deux passionnés d'art contemporain Auxerrois, Marie-Christine & Bernard Guibert.

Elle permet d'aborder la **diversité des techniques et médiums dont font usage les artistes contemporains** : photographie, dessin au crayon ou à l'encre de chine, peinture à la gouache, papier gaufré, lithographie, impression sur béton, photogramme, sculpture sonore...

Les artistes :

[Pat Andréa](#), [Cécile Beau](#), [Abdelkader Benchamma](#), [Léa Bénétou](#), [Claudine Corguillet](#), [Sylvain Hairy](#), [Alexandre Hollan](#), [madé](#), [Olivier Masmonteil](#), [Laurence Maurel](#), [Jean-Pierre Pincemin](#), [Clémentine Poquet](#), [Annelise Ragno](#), [François Réau](#), [Timothée Schelstraete](#), [Géraud Soulhiol](#), [Capucine Vandebrouck](#), [Leïla Rose Willis](#), [Marta Zgierska](#).

Collectionner l'art contemporain



Olivier Masmonteil,
estampe *Art collector*
n°25, 2016



Léa Bénétou, *Ombres*,
2014, encre de chine sur
papier



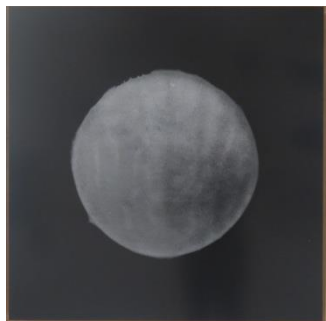
Géraud Soulhiol, *Barra (série Terre !)*, 2015,
aquarelle, gouache et porte-mine sur papier

Un premier ensemble d'œuvres reproduit à l'identique l'accrochage tel qu'il a été conçu chez les collectionneurs, comme si on avait déplacé une partie de leur espace privé dans l'espace d'exposition. Ce mur renvoie à l'accumulation propre à la notion de collection et révèle une chronologie, en faisant se côtoyer les premières œuvres achetées dans les années 70 (**Sylvain Hairy**, **Claudine Corguillet**) avec celles acquises récemment (**Pat Andréa**, **Géraud Soulhiol**). Si le noir et le blanc et les thématiques du paysage, de l'architecture et du portrait en sont les dominantes, l'ensemble offre une grande variété de techniques : peinture à la gouache, dessin à l'encre, aquarelle, papier gaufré, lithographie rehaussée...

Sur le thème de l'eau



Vue de l'exposition avec les œuvres de Cécile Beau, Capucine Vandebrouck, Abdelkader Benchamma



Capucine Vandebrouck, *La Mémoire de l'eau (détail)*, 2015, photogramme de buée



Leïla Rose Willis, *Landscape*, 2008, encre de chine sur papier

L'eau est le thème commun au deuxième ensemble d'œuvres. La sculpture sonore de **Cécile Beau**, [Vallen](#), laisse entendre par intermittence le son d'une goutte, tandis que des ondes se forment à la surface d'une flaque d'encre noire. On se laisse prendre au piège en levant les yeux au plafond, pour s'apercevoir bien vite que cette goutte n'a pas d'existence réelle, elle n'est que sonore !

Dans la série *Mémoire de l'eau*, [Capucine Vandebrouck](#) a capturé la matière éphémère de la buée grâce à la technique du photogramme. L'image obtenue par contact direct avec le papier sensible exposé à la lumière est saisissante : une myriade de petits points anime la surface de ce cercle cerné de noir et offre de subtiles nuances de gris.

Les impressions réalisées sur des plaques de béton par **Cécile Beau** nous entraînent vers d'étranges paysages où sont convoqués les univers géologiques ou cosmiques.

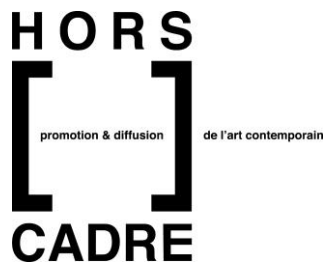
Avec [Leïla Rose Willis](#), de simples gouttes d'encre diffusées sur le papier, évoquent des arbres, des palmiers. Ces petits paysages miniatures aux formes contenues dans des cercles entrent en résonance avec les œuvres de Capucine Vandebrouck et Cécile Beau.

Peinture, couleurs, lumière



Madé, *8 Pan-tus*, 2002-2003, acrylique sur MDF

Les huit *Pan-tus* de [madé](#), peintures acrylique en volume, se parent de douces et impalpables ombres colorées, nées de la réverbération des couleurs vives, situées au dos des angles ouverts à 60°. Ces dernières sont cachées au regard du spectateur qui ne les voit pas d'emblée, pour mieux l'inviter à réfléchir sur la perception des couleurs et leur indissociable relation à la lumière.



49, rue Joubert
89000 Auxerre
Sur rendez-vous pour les scolaires
<http://asso-horscadre.fr>

Pour visiter l'exposition

Notre lieu n'est accessible qu'à 19 personnes à la fois.

Pour des classes au-delà de cet effectif nous vous proposons de faire des groupes et d'alterner avec une autre activité à proximité :

- un atelier mené par un artiste en lien avec l'exposition à la MJC
- une séance de lecture à la bibliothèque Jacques Lacarrière
- une découverte du patrimoine architectural de la rue Joubert (maisons à pan de bois avec décor sculpté, Eglise Saint-Pierre, Le Théâtre (architecture des années 40-50)
- la visite de la Galerie Cara Mars, rue Milliaux

Nathalie Amiot, diplômée en histoire de l'art, commissaire des expositions est à votre écoute pour vous aider à construire votre projet de visite : découverte de l'exposition, élaboration du parcours de visite, documentation sur les œuvres et les artistes, pistes à travailler en classe...

Contact : Nathalie Amiot
06 88 97 42 26
contact@asso-horscadre.fr



HORS [] CADRE

est une association loi 1901 à but non lucratif, soutenue par la Drac Bourgogne Franche-Comté, Ministère de la Culture, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Ville d'Auxerre.