

Workshops/ateliers
Éloge de la couleur et de la matière
avec Clémentine Lecoïnte et Théophile
Sartori

Samedi 08/10 : ateliers familles (parents-enfants à partir de 6 ans)

10h-12h / 14h-16h

Dimanche 09/10 : ateliers adultes

10h-12h / 14h-16h

Tarifs : 10 € par famille • 10 € par adulte

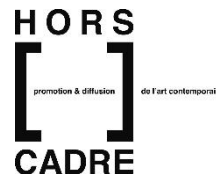
Inscriptions : 06 88 97 42 26 • contact@asso-horscadre.fr

Vendredi 21 / 10

Finissage de l'exposition 19h, Théâtre d'Auxerre
Performance de Clémentine Lecoïnte & Bademba
Kanoute, griot sénégalais, maître de la Kora.

Bademba Kanoute interprètera une performance musicale à la Kora en portant le costume 'Bademba' - Fez 2021

Créé par l'artiste Clémentine Lecoïnte. Ce costume fait partie de la pièce 'Costumes - Fez 2021', 8 costumes en coton teints, réalisés au Maroc avec l'aide de Mr. Barhoun et en France par Mme. Elodie Dragojevic.



THÉÂTRE D'AUXERRE
scène conventionnée d'intérêt national

SEIZE
MILLE

Pôle position

Exposition du 9/09 au 28/10 2022

Avec les œuvres de Léocadie Bichon,
Jeanne Dupuy, Melissa Franchini,
Johan Cote Gayffier, Maëva Ferreira Da Costa,
Clémentine Lecoïnte, Théophile Sartori.

Pôle Position est un dispositif initié par le réseau Seize Mille afin de promouvoir le travail de jeunes artistes issu(e)s des écoles d'art de Besançon, Châlon-sur-Saône et Dijon. Tout au long de l'année 2022, a lieu un ensemble d'expositions en Bourgogne Franche-Comté au sein de 6 structures d'art contemporain.

Invitée à participer à cette manifestation, Hors[]Cadre s'associe avec le Théâtre d'Auxerre pour donner une plus large audience et visibilité au travail des artistes.

Ainsi l'exposition se déploie simultanément sur deux lieux avec des événements qui viennent en ponctuer le déroulé : deux performances auront lieu ainsi qu'un week-end de workshop/atelier sur la couleur et la matière mené par deux artistes.



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



AUXERRE

Les artistes exposés au Théâtre

Clémentine Lecointe

A travers une expérience sans cesse renouvelée du médium et des supports, Clémentine Lecointe questionne la matérialité de la couleur. Avec les moyens éprouvés de la peinture auxquels elle ajoute le sac plastique, la teinture, le textile jusqu'à la céramique, elle a d'abord affirmé le rôle de la couleur dans l'objet tableau pour s'en affranchir. Désormais, dans un rapport direct aux lieux qu'elle fréquente, elle confère à la couleur une apparence aussi immatérielle que possible en jouant de ses relations avec la lumière. (extrait de *Embrasser la couleur*, Bertrand Charles, in catalogue Clémentine Lecointe, *J'attends le jour*, Fondation Christian & Yvonne Zervos)

D'un matériau tout à fait banal, et aujourd'hui fortement déprécié, le sac plastique, l'artiste crée un somptueux vitrail. Chaque vitrail de cette série est réalisé in situ avec un ensemble de sacs achetés sur place, thermo fondus entre eux pour obtenir un patchwork de textures et de couleurs, qui change au fil de la journée en filtrant et modulant la lumière.

Nous vous invitons à découvrir cette œuvre en journée à l'intérieur et la nuit à l'extérieur.



Vitrail de plastique thermo fondu, 2022

**Suite de l'exposition à HORS[]CADRE
en face du Théâtre
49 rue Joubert
Du mercredi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre**

Maëva Ferreira Da Costa

Nous sommes toutes et tous aux commandes de notre vaisseau spatial Terre. Et si des passagers clandestins se reposent sur le pilotage automatique, nous autres collasponautes devons leur tendre les commandes, leur proposer d'agir. Avant de s'ébahir devant nos ruines, comme Bruno Latour nous le suggère, il serait temps d'atterrir¹.

Cependant, notre époque saturée d'images exige un effort d'imagination élaboré pour pouvoir faire émerger des visions alternatives à la fin de l'anthropocène. Humilité et décentrement - il devient nécessaire de travailler notre capacité d'émerveillement, d'utiliser la contemplation comme un outils puissant qui peut nous remettre à notre juste place dans le monde.

À travers mon travail plastique, je cherche à sonder les angles morts du savoir humain et les frontières existantes entre l'art, la science et la science-fiction. Je tente d'extraire le scientifique du niveau de la preuve pour l'amener à échanger avec le public au niveau de l'intime dans une poésie contemplative.

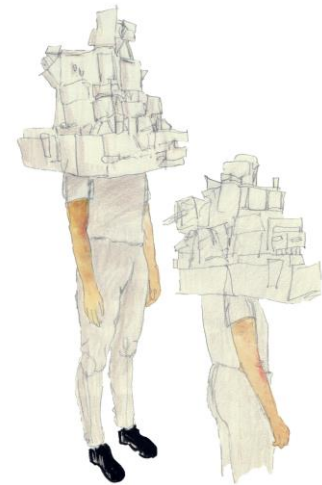
Par la nécessité de fabriquer des récits de nouveaux mondes et par amour de l'objet, ma pratique artistique évolue via différents médiums, mais tend à se manifester, majoritairement, sous la forme de sculptures et d'installations performatives.

1 - "Où atterrir ? Comment s'orienter en politique", Bruno Latour, La Découverte, 2017



Maëva Ferreira Da Costa, *Maquettes transhumaines*, performance, maquettes, 2018

Marchent à tâtons, portent silencieusement leurs volumes de carton, les plus qu'humains, emprunts d'une sagesse ou d'une mythologie inconnue, déambulent avec précaution. Le motif architectural se porte comme une extension de leur corps, la maquette est devenue un dispositif transhumaniste inadapté, inefficace, obturateur de vision et réducteur de déplacement. La greffe alourdit les porteurs qui prennent le temps d'éprouver leur espace intérieur.



Melissa Franchini

Melissa Franchini développe un attrait pour les techniques et support d'impressions, qu'elle s'emploie à détourner. L'artiste présente deux ensembles d'œuvres dans le foyer bar du Théâtre : *Les Législatives*, deux séries d'affiches, l'une réalisée en 2017, l'autre en 2022 avec des slogans politiques revisités sous forme de jeux de mots graves ou légers et des sourires scotchés aux visages des candidat(e)s, et *Aplat à-coups* (2022) d'autre part, un aplat de couleur réalisé avec une imprimante dont l'artiste est venue volontairement perturber l'impression pour obtenir un paysage de lignes.



Melissa Franchini, *Les Législatives*, ensemble de sérigraphies sur papier, 2017-2022



Melissa Franchini, *Aplat-à-coups*, impression jet d'encre sur papier, 2022



Clémentine Lecointe, *Rayon 04*, 2019
Acrylique sur toile



Clémentine Lecointe, *Rayon 04 et Rayon 05*, 2019
Peintures à la colle de peau sur toile



Clémentine Lecointe, *Flamme B et Flamme C*, 2020
Acrylique sur toile