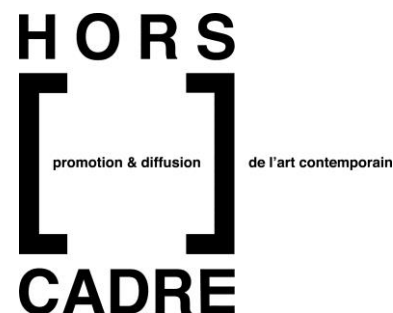




Sylvie Fajfrowska, *ISARAY*, 20 x 40 cm, 2015, colle et cire sur toile



Et Vous ? Sylvie FAJFROWSKA

25 novembre 2017-26 janvier 2018

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h

49, rue Joubert (en face du théâtre)

89000 Auxerre

Entrée libre

contact@asso-horscadre.fr / 06 88 97 42 26

Créé pour promouvoir et diffuser l'art contemporain, **HORS | CADRE** inaugure le 25 novembre 2017, son lieu d'exposition à Auxerre, avec les peintures de **Sylvie FAJFROWSKA**. L'artiste a répondu à l'invitation de l'association en proposant un ensemble de portraits regroupés sous le titre *Et Vous ?* La question, adressée au spectateur est directe, peut paraître déstabilisante, comme l'est aussi le regard bleu d'*ISARAY*, qui nous fixe avec intensité. L'artiste a épuré le visage, supprimant sourcils, cheveux, oreilles, cadrant les yeux au plus près pour leur donner d'avantage de force et ne laisser aucune échappatoire.

D'autres figures, représentées grandeur nature et quasiment en pied, amplifient ce face à face avec le visiteur. Le cadrage, serré sur le sujet, ne laisse entrevoir qu'un fond abstrait d'où émerge chaque personnage. Ainsi privé de contexte, celui-ci ne dévoile que peu d'indice sur son identité. Seule la tenue vestimentaire peut éventuellement le situer dans le temps, une époque, faisant de cet homme ou de cette femme notre contemporain(e) ou au contraire une représentation plus atemporelle, archétypale, évoquant l'art des icônes ou les portraits du Fayoum⁽¹⁾. Ce dialogue avec la tradition de l'art du portrait s'affirme aussi par le choix d'une technique ancienne, celle de la peinture à l'encaustique⁽²⁾, qui permet à l'artiste de rendre au mieux la texture de la peau.

Ces œuvres sont emblématiques de la démarche de Sylvie Fajfrowska, des contradictions qui la sous-tendent, des deux pôles qui la régissent : celui de l'abstraction et celui de la figuration. Chaque toile est au préalable recouverte d'un magma de formes colorées que l'artiste va ensuite analyser, canaliser pour faire émerger une figure. Le tableau est le fruit d'un processus où se succèdent plusieurs phases : l'une spontanée et gestuelle, l'autre plus contrôlée. Il est l'espace où cohabitent et entrent en tension deux approches antagonistes de la peinture, l'aléatoire et le maîtrisé. La facture réaliste du sujet s'oppose à l'indécision de l'arrière-plan, son absence de profondeur, sa planéité.

Ce procédé confère aux œuvres de Sylvie Fajfrowska une ambivalence, un caractère mystérieux et paradoxal : elles apparaissent à la fois familières et étranges.

(1) portraits funéraires remontant à l'Égypte romaine exécutés entre le I^{er} siècle et IV^e siècle apr. J.-C.

(2) peinture à la cire utilisée depuis l'Antiquité

Nathalie Amiot



Sylvie FAJFROWSKA

<http://www.fajfrowska.com/>

Vit et travaille à Paris

Enseigne à L'ESADMM, Marseille

Expositions personnelles / Solo exhibitions

- 2013 - « Au plus près », le 19, centre d'art contemporain, Montbéliard
- 2012 - L'Isba, Perpignan
- 2011 - Artothèque, Angers
- 2010 - Galerie Pictura, Centre d'Art Contemporain, Cesson-Sévigné
- 2009 - Galerie Eric Mircher, Paris
- 2007 - Galerie Eric Mircher, Paris
- 2005 - Galerie Eric Mircher, Paris
 - Calendrier de l'Avent (Installation in situ), Centre d'art contemporain de Meymac
- 2004 - Le 19, Centre d'art contemporain, Montbéliard
 - Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier
- 2003 - Galerie Municipale, Vitry
 - Abbaye Saint-André, Meymac
- 2002 - Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
- 2000 - Galerie Roser, Stuttgart
- 1999 - Crac Alsace, Altkirch
 - Galerie Eric Dupont, Paris
- 1997 - Galerie Eric Dupont, Paris
 - Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy
- 1996 - Galerie Jordan-Devarrieux, Paris
- 1994 - Maison d'Art Contemporain Chailloux, Fresnes
 - Le Quai, Ecole des Beaux-Arts, Mulhouse
 - Galerie Eric Dupont, Toulouse
- 1993 - Espace d'Art Contemporain, Paris
 - Galerie Regards, Paris

Expositions collectives / Group exhibitions

- 2017 - Grand Trouble, Halle Saint Pierre, Paris
 - Art Élysée, Readyart
- 2016 - Le Cahier Dessiné N°11, Galerie Folia, Paris
 - Amis, collectionneurs et marchands, Espace FL, Chambord
 - Le Cabinet des Merveilles, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
- 2015 - Les Cahiers dessinés, La Halle Saint-Pierre, Paris
- 2014 - Enigme au club de la compagnie, centre d'art Le Lait, Albi
 - L'origine des espèces, Russel Pick, Vincennes
 - Preview, Espace FL, Chambord
- 2013 - La hiérarchie des genres, Espace Camille Lambert, Juvisy
- 2011 - « Décor et installations », Galerie des Gobelins, Paris et Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais
 - L'Isba, Perpignan
 - Galerie Placido, Paris
 - « A glimpse of french contemporary painting », Instituto culturel do Governo da RAE, Macau
- 2010 - « See you in Shanghai », SPSI Art Museum, Shanghai
- 2009 - « Un siècle de réalisme dans la peinture en France », MASP, Sao Paulo et MARGS, Porto Alegre, Brésil
 - « Pas nécessaire et pourtant indispensable », Centre d'Art Contemporain, Meymac
 - Galerie RX, Paris
 - « Apparences de la vie normale », Galerie Pictura, Centre d'Art Contemporain, Cesson-Sévigné et Musée des Beaux-Arts, Rennes
- 2008 - « Délicatesse des couleurs », Hangart-7, Salzbourg
 - « Silhouettes », Musée de Sérignan, Sérignan
 - « Faces à faces », galerie Eric Mircher, Paris
 - « Toute la collection du FRAC Ile de France (ou presque) », MAC/VAL, Vitry

- 2007 - « Alice & Peter », Musée-Abbaye Saint-Germain, Auxerre
 - « Ménage à trois », chez Nicolas Silin, Paris
 - « Les Nouveaux Pop », Soma Museum, Séoul
 - « Propos d'Europe VI », Fondation Hippocrène, Paris
 - « De leur temps », Musée d'Art Contemporain, Grenoble
 - « Propos d'Europe VI », Fondation Hippocrène, Paris
 - « Spirits », Galerie Eric Mircher, Paris
- 2006 - « La Force de l'Art », Grand Palais, Paris
 - « Les Nouveaux Pop », Villa Tamaris, La Seyne sur mer
 - « Figures & Co », Centre d'Art Contemporain, Cesson-Sévigné
 - Show Off, Paris, Galerie Eric Mircher
- 2004 - « Propos d'Europe III », Fondation Hippocrène, Paris
- 2001 - « King size », Frac Ile-de-France, Centre culturel, Rueil-Malmaison
 - Galerie der Stadt, Bad Wimpfen
- 1999 - « Carte Blanche 2 », Gartenhaus, Düsseldorf
 - « Portraits », Galerie Abélard, Sens
 - « Carte Blanche 3 », L'Atelier sur l'Autoroute, Saint-Denis
 - « Primitive Passion », Palais des Papes, Avignon
 - « Childress, Fajfrowska, Mayaux, Mencoboni, Mendras », Galerie Eric Dupont, Paris
 - « Carte Blanche 4 », Galerie Eof, Paris
 - Fiac, Galerie Eric Dupont, Paris
 - Galerie Roser, Stuttgart
- 1998 - « Entr'actes », Espace d'art contemporain, Paris
 - « L'Abstraction et ses territoires », Château des Ducs de Wurtemberg /Le 19, Montbéliard
 - Fiac, Galerie Eric Dupont, Paris
- 1997 - Fiac, Galerie Eric Dupont, Paris
- 1996 - « Bonnefoi, Briggs, Fajfrowska, Gerbaud, Pincemin », Le moulin du Roy, Sens
 - Galerie Pierre Colt, Nice
 - Salon de Montrouge
- 1995 - Galerie Regards, Paris
 - « Etrangères au Paradis », Le Monde de l'Art, Paris
 - « Bleu pour les Filles », ENSBA, Paris
 - Fiac, Galerie Jordan-Devarrieux, Paris
 - « Mettez l'Art dans votre vie », Le Bon Marché, Paris
- 1994 - « Vraiment peintres », Galerie Zürcher, Paris
 - « Fajfrowska, Mencoboni, Mendras », L'Embarcadère, Lyon
- 1993 - « GS Art, jeune création », ENSBA, Paris
 - Salon de Montrouge
- 1992 - Salon de Montrouge
 - « Saint-Germain des Beaux-Arts », Hôtel de la Monnaie, Paris
 - Galerie Eric Dupont, Toulouse

Collections Privées / Private Collections

Artothèque de Rome, Rome
 Fondation Colas, Paris
 Hangart-7, Salzbourg

Collections Publiques / Public Collections

Fonds National d'Art Contemporain
 Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
 Museum Frieder Burda, Baden Baden
 Fonds régional d'Art Contemporain de Franche-Comté
 Fonds régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France
 Fonds municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
 Artothèque du Limousin
 Artothèque d'Angers
 Artothèque d'Auxerre

Commandes Publiques / Public Commissions

Réunion des Musées Nationaux

Mobilier National

Bibliographie / Bibliography

- Frédéric PAJAK, Philippe GARNIER, Cahiers dessinés, 2015
- Erik VERHAGEN, L'ivresse des surfaces, catalogue Editions de Juillet, 2012
- Loïc BODIN, La Mano de Dios, catalogue Editions de Juillet, 2012
- Françoise DUCROS, Oxymores, Catalogue « Décor et installations », Editions Dilecta, 2011
- Cécile GODEFROY, Catalogue « Décor et installations », Editions Dilecta, 2011
- Pascale LE THOREL, Dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, Edition 2010
- Jean-Luc CHALUMEAU, « Sylvie Fajfrowska », catalogue « Les nouveaux pop », éditions Cercle d'Art, 2006
- Pascale LE THOREL, AIR, Edition Archibooks, 2006
- Eric de CHASSEY, « Abstraction humble vs. Figuration non-iconographique », catalogue le 19, Crac Montbéliard et Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier, septembre, 2004
- Frank LAMY, « ça cache quelque chose... », catalogue Galerie municipale, mars 2003
- Didier OTTINGER, « Sympathy for the Devil », catalogue Chapelle Saint-Jacques, août 2002
- Frank LAMY, « Sylvie Fajfrowska », catalogue Collection du Frac Ile de France, 2001
- Didier OTTINGER, « De la profanation moderne des images », catalogue Primitive passion, mai 1999
- Eric de CHASSEY, « L'objet de la peinture », catalogue Espace d'art contemporain C. Lambert, novembre 1997
- Pascale CASSAGNAU, « Five easy pieces », catalogue MACC, janvier 1994
- Jérôme SANS, « Faites vos jeux », catalogue Espace d'Art Contemporain, Paris février 1993
- Hervé LEGROS, « À propos de Sylvie Fajfrowska », catalogue Espace d'Art Contemporain, février 1993

Presse / Articles and Reviews

- Alexandre GRENIER, Sylvie fajfrowska, Pariscope, octobre 2009
- Emmanuel BRASSAT, Un tableau de sylvie Fajfrowska : La fixité temporelle d'une fiction peinte, lacritique.org, octobre 2009
- Erik VERHAGEN, « Sylvie Fajfrowska », Art Press, mars 2007
- Valerie de MAULMIN, « Le calme étrange de Sylvie Fajfrowska », Connaissance des Arts, février 2007
- Philippe DAGEN, « Sylvie Fajfrowska », Le Monde, 13 Janvier 2007
- Alexandre GRENIER, « Sylvie Fajfrowska », Pariscope, 31 janvier 2007
- Emmanuel BRASSAT, "L'Art de Sylvie Fajfrowska", lacritique.org, janvier 2007
- Eric de CHASSEY, « La Force de l'Art : Ici, pas là », Guide de l'expo, Beaux-Arts Magazine, 2006
- Myriam BOUTOULLE, « Sylvie Fajfrowska, une inquiétante étrangeté », Connaissance des Arts, octobre 2005
- Henri-François DEBAILLEUX, "Sylvie Fajfrowska et Julie Faure-Brac", Libération, 23 septembre 2005
- Alexandre GRENIER, « Poppies », Pariscope, 12 mars 2003
- Delphine MAURANT, "Sylvie Fajfrowska et François Mendras", Artabsolument, mars 2003
- Alessandra PON, « Grandi spazi », Elle Italie, novembre 2002
- Michel NURIDSANY, « Les intérieurs de Sylvie Fajfrowska », Le Figaro, 23 août 2002
- Pascale LE THOREL, « Pop Art en compagnie », Art Press, mars 2001
- Patricia BRIGNOGNE, « Fajfrowska, Mencoboni, Mendras, Childress, Mayaux », Art Press, octobre 1999
- Richard LEYDIER, « Primitive passion », Art Press, septembre 1999
- Alexandre GRENIER, « Sylvie Fajfrowska », Pariscope, avril 1999
- Serge HARTMANN, "Peinture et ciment au Crac d'Altkirch", Dernières Nouvelles d'Alsace, 27 février 1999
- Eric de CHASSEY, « La peinture est vivante », L'oeil, octobre 1997
- Laurent BOUDIER, « Sylvie Fajfrowska », Télérama, 6 mars 1996
- Pierre ZARCATE, « Autour de la géométrie », Le Journal des Expositions, février 1995
- Nathalie VIOT, Les arts et les gens, France Culture, 12 décembre 1994
- Michel NURIDSANY, « Sylvie Fajfrowska : la question de la couleur », Le Figaro, 6 septembre 1994
- Harry BELLET, « La peinture tranquille », Le Monde, 9 mars 1994
- Luc VEZIN, « Les fausses évidences de Sylvie Fajfrowska », Infomatin, 8 février 1994
- Camille SAINT-JACQUES, « Sylvie Fajfrowska », Le Journal des Expositions, janvier 1994
- Mo GOURMELON, « Sylvie Fajfrowska », Beaux arts magazine, octobre 1993
- Sylvie STEINEBACH, « Une peinture en mouvement », L'Humanité, 9 octobre 1993
- Paul ARDENNE, « Sylvie Fajfrowska », Art Press, avril 1993