

François Andes

Le Détissage de l'Arc-en-ciel



François Andes, *Le Détissage de l'Arc-en-ciel*

Copyright photo : Daniel Mansur, prise à la Galerie Albuquerque, Belo Horizonte, Brésil

L'art de François Andes associe dessins, sculptures et performances. Son univers est peuplé de personnages hybrides, mi-humains mi-animaux à la croisée du réel et du fantastique, inspirés des contes, des religions et des mythes. Ses dessins fourmillent d'une multitude de détails où la nature est omniprésente : la forêt, la mer, les rivières en sont les paysages récurrents. L'artiste fait la part belle au monstrueux, à l'étrange, plaçant délibérément son art dans la lignée de Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, James Ensor... Il partage avec les artistes du nord, cette sensibilité et ce goût pour la culture carnavalesque. Les espaces de ses expositions se peuplent souvent de personnages costumés qui peuvent être figés à l'état de sculpture mais aussi animés à l'occasion de performances.

François Andes envisage son travail en développement constant où chaque projet s'inscrit dans la continuité des formes, des récits qui l'ont précédé, à l'image d'un organisme en perpétuel expansion, proliférant dans de multiples directions. De lieu en lieu, de résidence en résidence (au Brésil, au Vietnam), inspiré par les rencontres que lui offrent ces nouveaux contextes, il écrit la suite de l'histoire, ajoutant une nouvelle pièce au puzzle que constitue son œuvre.

Pour Hors[]Cadre, François Andes a imaginé *Le Détissage de l'Arc-en-ciel*, une exposition qui s'inscrit dans son projet actuel de création d'un film d'animation virtuelle réalisé en collaboration avec le Studio d'animation français Tchack. Inspiré par le poème Kubla Khan de Samuel Taylor Coleridge, l'un des premiers poètes romantiques anglais, l'artiste a imaginé un parcours initiatique où le spectateur est invité à une déambulation dans un espace à trois dimensions, lui permettant de vivre des expériences sensorielles et poétiques. Ce monde de métamorphoses et de transformations qui oscille entre réel et virtuel est lié aux quatre éléments de l'univers.

L'eau est ici le thème central de l'installation. L'artiste est intervenu en dessinant à même les murs des paysages maritimes, peuplés de monstres marins s'organisant en fonction d'une ligne de flottaison. D'autres dessins s'ajoutent au dispositif, figurant tour à tour un monde situé au-dessus ou en-dessous de la surface des océans. Au centre cet univers marin enveloppant le spectateur, François Andes a mis en scène un personnage. Qui est-il ? Que fait-il seul dans cet univers ? Quel message a-t-il à nous transmettre ? C'est ce que nous vous invitons à découvrir jusqu'au 16 avril en visitant l'exposition...

Enfant du Nord, François Andes a étudié à Roubaix (France) puis à Bruxelles (Belgique). De ses dix-sept à ses vingt ans, il s'est exercé au dessin animé, aux arts textiles, à la sérigraphie et à la peinture monumentale ; un apprentissage qui a profondément marqué sa pratique pluridisciplinaire de l'art. Depuis, François Andes a participé à la Nuit Blanche parisienne de 2014, a multiplié les résidences de création (au Maroc, au Brésil, en Russie...) et a exposé dans une quarantaine de lieux différents, dont le Château du Rivau, le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, l'Abbaye de Sutton Courtenay d'Oxford au Royaume-Uni et la Villa Saigon à Hô-Chi-Minh-Ville au Vietnam.

En 2017, au salon DDessin, François Andes est élu « Coup de cœur » par la directrice du salon Eve de Medeiros, pour sa série de dix dessins *Les Préparatifs*.

En 2019, François Andes est lauréat de la Villa Saigon d'Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam) grâce à son projet *La Traversée du désastre*.

Le Centre d'art contemporain Le Labanque à Béthune consacre à François Andes l'exposition rétrospective de son travail intitulée *Les Rêves aquariums*, qui a lieu du 26 février au 4 décembre.

François Andes est représenté par la Galerie Celma Albuquerque, Belo Horizonte, Brésil.

François Andes

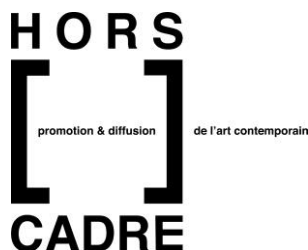
Le Détissage de l'Arc-en-ciel

Exposition du 19 février au 16 avril 2022

Du mercredi au samedi de 14 h à 18 h

Entrée libre avec le passe vaccinal

Vernissage le 18 février à 18 h



49 rue Joubert - 89000 Auxerre

Contact : Nathalie Amiot, directrice artistique

06 88 97 42 26

contact@asso-horscadre.fr

<http://asso-horscadre.fr>

Performance Jeudi 10 mars à 20 h

Foyer bar du Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national

Entre côtes dupliquées descend une rivière, Pour qui ?

François Andes, artiste visuel

Gustavo Carvalho, pianiste et performeur

Marlon de Paula, performeur et danseur

Guilherme Gontijo Flores, poète et performeur

Hors [] Cadre reçoit le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté (Ministère de la culture), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne et de la ville d'Auxerre. Merci au Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre et à la MJC d'Auxerre pour leur soutien.

