

Philippe Ramette

Éloge du pas de coté



Philippe Ramette, artiste d'envergure internationale, revient sur les pas de son enfance, à Auxerre, la ville où il est né en 1961. Un heureux concours de circonstances a voulu que le lieu d'exposition de Hors[]cadre se situe au 49 rue Joubert, à l'endroit même où a vécu son grand-père.

L'exposition *Éloge du pas de côté*, présente un ensemble d'œuvres emblématiques de sa démarche qui se déploie dans le dessin, la sculpture et la photographie.

Depuis ses études à la Villa Arson à Nice, Philippe Ramette revêt toujours le même costume sombre avec cravate. Il s'est façonné un personnage, empreint de sérieux et de rigueur qui dénote avec l'étrangeté et l'humour des situations où il apparaît dans ses œuvres.

Philippe Ramette se définit avant tout comme sculpteur, car son travail est intimement lié à l'espace. Un espace qu'il éprouve avec son corps, et dont il cherche à repousser les limites, quitte à défier parfois les lois de la pesanteur !

Avec les dessins au graphisme épuré et aux légendes humoristiques, l'artiste propose des visions mentales et des situations irrationnelles. Par la photographie, il vient incarner ces situations imaginaires et incongrues dans l'espace réel. Aucun trucage n'est à l'œuvre, si ce n'est l'adjonction de prothèses qui lui permettent de tenir les poses dans d'improbables mises en scène. Les seules manipulations consistent à inverser, renverser les images pour désorienter le spectateur, lui faire perdre ses repères.

Par là même il s'agit de regarder le monde différemment en adoptant de nouveaux points de vue.

Le travail de Philippe Ramette est une invitation à s'émanciper des règles, échapper aux contraintes du réel, renverser l'ordre établi. Une philosophie qu'illustre remarquablement une de ses dernières œuvres : *Éloge du pas de côté*. Ce personnage de dos, surplombant la ville de Nantes, n'est pas sans évoquer *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* peint par Caspar David Friedrich en 1818. La posture de l'artiste avec le pied gauche prenant appui dans le vide, devient la métaphore de la création artistique, qui se joue dans la prise de risque et le saut vers l'inconnu.

Ce désir de transgression conduit souvent l'artiste à se mettre physiquement en danger, comme ce fut le cas pour *Le Balcon II*, réalisé en 2001, dans la baie de Hong Kong et dont la prise de vue a nécessité plusieurs essais et une importante logistique. Cette œuvre a rejoint la collection du Centre Georges Pompidou à Paris.

Philippe Ramette affectionne les loupés, les ratages, les gags visuels et les valeurs qui, dans notre société, sont perçues comme des défauts : l'oisiveté, l'échec, le déséquilibre, l'erreur... Cet état d'esprit transparait particulièrement dans les dessins aux titres évocateurs : *Monument en l'honneur de ceux qui se sont toujours trompés de direction...*, *Monument en l'honneur de ceux qui se sont perdus en chemin* mais aussi dans la sculpture *Eloge de la discrétion*. Le personnage recouvert entièrement de couleur blanche et plaqué au mur échoue dans sa tentative de camouflage à cause d'un socle bien trop présent. Comme dans nombre de ses œuvres il s'agit pour Philippe Ramette de proposer une réflexion critique sur l'histoire de la sculpture et en particulier la notion de socle.

Nul doute que le public auxerrois sera sensible au travail de cet artiste dont les œuvres nous invitent à faire un salutaire "pas de côté"...

Nous tenons à remercier chaleureusement Philippe Ramette d'avoir accepté avec enthousiasme et bienveillance notre invitation ainsi que la Galerie Xippas pour le prêt des œuvres.

Pour l'association Hors[]Cadre
Nathalie Amiot
Directrice artistique

Philippe Ramette est représenté par la Galerie Xippas, Paris
<https://www.xippas.com/fr/>

Philippe Ramette

Né en 1961 à Auxerre

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sélection)

2018

Éloge du pas de côté, Le Voyage à Nantes, France (30 juin-2 septembre 2018)

Le Portique hors les murs, Abbaye-aux-Dames, Caen, France (5 juillet-16 septembre)

Philippe Ramette, L'ombre qui voulait voir le paysage, commissaire : Jérôme Sans, dans le cadre du festival « Croisements », Musée Xie Zilong, Changsha, Chine (29 avril-10 juin)

2017

Galerie Espace à Vendre, Nice, France (6 octobre-26 novembre) *Eloge de la déambulation*, commissaire : Jérôme Sans, Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer (7 juin-7 octobre)

Le Parvis, centre d'art contemporain, Ibos, France (9 janvier-18 mars)

2016

Galerie Xippas, Paris, France (20 octobre-19 novembre)

Promenades Irrationnelles...Philippe Ramette, Centre régional d'art contemporain, Sète, France (11 mars-29 mai)

Espace Malraux, Chambéry, France (27 janvier-19 mars ; *Passage à l'acte*, chorégraphie de Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, 16 mars, 20h30.

2015

Xippas art contemporain, Genève, Suisse

2014

Micro-climats 2014 : Philippe Ramette, Parc culturel de Rentilly, France (22 juin-14 septembre)

Philippe Ramette, dans le cadre du projet "Vitrines sur l'art", Coupole des Galeries Lafayette, Paris France (14 juillet-30 août)

Vues en ville III, Parcours photographique, Place Napoléon, La Roche sur Yon (13 juin – 21 septembre)

Sens dessus-dessous, Institut Français, Lasi, Roumanie (10 avril – 10 mai)

2013

Fondation Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay

2012-13

Le Portique, Le Havre, France

The Upside Down World of Philippe Ramette, exposition itinérante en Inde : Alliance Française de Dehli, Gurgaon Center ; Alliance Française d'Ahmedabad & Institut Français, en collaboration avec le National Institute of Design, Ahmedabad ; Apparo Galleries, Alliance Française de Madras ; Museum Auditorium, Alliance Française de Trivandrum ; Gallery Sumukha, Alliance française de Bangalore; Galerie Romain Rolland, Alliance française de Dehli

Musée d'arts visuels, Montevideo, Uruguay

2012

The Upside Down World of Philippe Ramette, exposition itinérante : Bangkok Art and Culture Center, Thaïlande ; Institut français, Taman Menteng, Jakarta, Indonésie
Galerie Xippas, Paris, France

2011

Centre régional d'art contemporain, Sète, France
Institut français de Hong Kong

2009

Photoespana, Institut Français, Madrid, Espagne
Institut Français, Tokyo, Japon 2008
Gardons nos illusions, 1987-2008, MAMCO, Genève, Suisse
Art en direct, Boulogne-Billancourt, France

2007-08

Domaine départemental de Chamarande, France

2006

Galerie Xippas, Paris 2005 Musée de Picardie, Amiens
Xippas Gallery, Athènes, Grèce

Collections :

Assemblée nationale, Paris, France
Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
Centre des monuments nationaux, Château de Oiron, France
Domaine départemental de Chamarande, France
European Patent Office, Munich, Allemagne
Fondation Neuflyze, Paris, France
Fonds Départemental d'Art Contemporain Seine-St Denis, France
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Bordeaux, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Bourgogne, Dijon, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier, France Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, Angoulême, France
Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Mamco, Genève, Suisse
Musée d'Art Contemporain de Marseille, France
Musée des Beaux-Arts et de la dentelle de Calais
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée de la Roche-sur-Yon, France
Nouveau Musée National de Monaco SMAK, Museum Van Hedendaage Kunst, Gand, Belgique
Société Générale, La Défense, France
Tisséo-SMTC pour la ligne de tramway envol, Toulouse
The Israel Museum, Jérusalem, Israël



Philippe Ramette
*...Monument en l'honneur de ceux
 qui se sont toujours
 trompés de direction...*, 2015
 Encre sur papier : 32 x 24 cm
 © ADAGP, Paris



Philippe Ramette, *Éloge du pas de côté*,
 2018, photographie couleur, 150 x 120 cm.
 Photographe : Marc Damage. ©Philippe
 Ramette – LVAN 2018. © ADAGP, Paris



Philippe Ramette
Crise de désinvolture, 2003
 Photographie couleur
 150 x 120 cm
 © ADAGP, Paris



Philippe Ramette
Eloge de la discrétion, 2012
 Résine peinte
 Silhouette : 180 x 90 x 45 cm
 Socle : 90 x 70 x 70 cm
 Edition unique
 © ADAGP, Paris

Philippe Ramette, *Éloge du pas de côté*

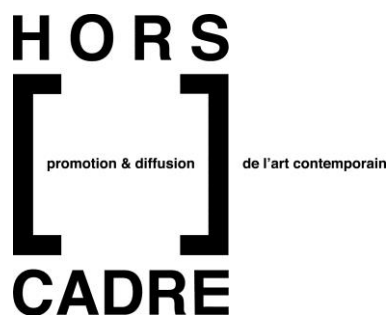
Exposition du 12 septembre au 7 novembre 2020

Du mercredi au samedi de 14 h à 18 h

Entrée libre

Vernissage le 11 septembre à 18 h

En raison de la situation sanitaire et conformément aux directives gouvernementales, le port du masque lors du vernissage sera obligatoire et le nombre de personnes à l'intérieur de la salle d'exposition limité.



49 rue Joubert
89000 Auxerre

Contact : Nathalie Amiot
Directrice artistique
Commissaire de l'exposition
06 88 97 42 26
contact@asso-horscadre.fr

Hors [] Cadre reçoit le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté (Ministère de la culture), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne et de la ville d'Auxerre.

Hors [] Cadre remercie la Galerie Xippas, Paris pour le prêt des œuvres.

