

Cabu

Glen Baxter

Erik Dietman

Alain Séchas

Erwin Wurm

Etienne Bossut

Humour

Christian Zeimert

Joël Hubaut

Roland Topor

Jacques de Loustal

Jacques-Armand Cardon

Cavanna

Cette exposition présente une sélection d'œuvres de l'artothèque d'Auxerre sur le thème de l'humour. Qu'ils soient sculpteurs, dessinateurs ou peintres les artistes exposés partagent un même état d'esprit, portent un regard libre, drôle, décalé, parfois corrosif et subversif sur le monde et notre société...



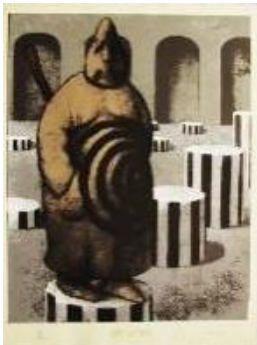
Erik Dietman, Albert Couilleman

L'artiste d'origine suédoise **Erik Dietman (1937-2002)** était un personnage truculent et Rabelaisien. Toute son œuvre est teintée d'un esprit irrévérencieux et subversif, où les jeux de mots tiennent une place prépondérante avec des titres aux allures de joyeux calembours. Ce caractère libertaire s'exprime aussi dans la manière d'envisager le dessin, l'artiste ayant souvent recours à la tâche et au principe du rorschach pour guider sa composition, donner naissance à la forme, à la figure.



Roland Topor, Ciel ouvert

Roland Topor (1938-1997) cultivait de multiples talents de dessinateur, écrivain, cinéaste, acteur, homme de théâtre, réalisateur de télévision. Outre ses dessins satiriques parus dans Hara-Kiri et Libération, il a développé un univers graphique singulier, cruel et absurde, peuplé de personnages étranges aux corps morcelés. Comme dans la lithographie *A ciel ouvert* où la tête d'une femme s'ouvre en deux comme une boîte pour faire surgir un petit personnage s'exprimant à sa place...illustrant sans doute ce que Lacan décrit comme l'inconscient qui parle "à ciel ouvert".



Christian Zeimert, Uburen

Proche de Roland Topor avec qui il fonde en 1962 le groupe "Panique", **Christian Zeimert (né en 1934)** pratique l'humour noir et les jeux de mots, dans un état d'esprit anti-conformiste et transgressif. Il a également participé à des émissions diffusées par France Culture, telles que "Les Détraqués" et "les Papous dans la tête". L'œuvre Uburen est un hommage au Père Ubu, ce personnage avide, égoïste et assoiffé de pouvoir créé par Alfred Jarry en 1896. Christian Zeimert l'a juché sur une des colonnes des *Deux Plateaux*, l'œuvre de Daniel Buren située place du Palais Royal à Paris. Après Ubu Roi (titre de la Pièce de théâtre où ce personnage apparaît pour la première fois) voici donc Ubu Reine !



Alain Séchas, Sans Titre

Comme contenu naturellement dans son nom, **Alain Séchas (né en 1955)** a fait du chat son animal fétiche et le porte-parole de sa vision critique de la société et en particulier du monde de l'art. Inspirée de la bande dessinée, la figure du chat devient un motif aux traits simplifiés, imitant et parodiant les attitudes et sentiments humains dans lesquels chacun peut s'identifier.



Fondation Joël Hubaut

Joël Hubaut (né en 1947) développe depuis les années 70 une œuvre polymorphe mêlant dessin, sculpture, performance, musique... L'artiste crée notamment des signes, qu'il appelle Epidemik et qui envahissent tous les supports, dans une logique de contamination et de prolifération qui sous-tend tout son travail et dont le lapin devient la figure emblématique. En déclinant l'animal en série, l'artiste parodie les styles des grands peintres de l'histoire de l'art : Matisse, Miro, De Chirico, Bonnard, Dubuffet... Accompagné du mot Pest-moderne, il offre un pied de nez à tous les post-... (post-modernisme, post-surréalisme,) pour mieux fustiger avec bonheur et humour la culture dominante.



Jacques de Loustal, La pollution aussi Part en vacances

La collection « l'actualité de l'an 2000 » est née du désir d'inviter des artistes à marquer de leur trait le fait le plus marquant du mois de l'année écoulé. Douze artistes se sont prêtés à ce jeu et parmi eux, **Cabu (1938-2015)** (avril 2000) et **Cavanna (1923-2014)** (novembre 2000), tous deux membres de Charlie Hebdo, rompus au dessin de presse satirique. Cette première série d'estampes tirée à 1000 exemplaire chacune a été prolongée par « l'actualité de l'an 2001 », une nouvelle série d'estampes tirées à 500 exemplaires, signée par 12 autres artistes dont **Jacques de Loustal (né en 1956)** et **Jacques-Armand Cardon (né en 1936)**.



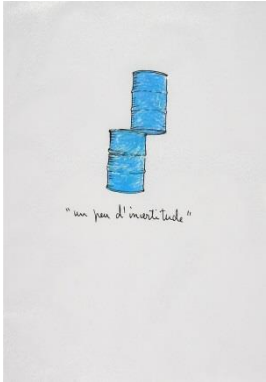
Glen Baxter, portfolio Le Dernier mystère

Dans son portfolio Le Dernier mystère, l'artiste britannique **Glen Baxter (né en 1944)** parodie les romans illustrés des années 30 et 40 en mettant en scène la figure de l'explorateur dans des situations grotesques et incongrues. La légende calligraphiée qui accompagne chaque dessin, distille le fameux "non sense" anglais, et concourt à faire basculer la narration du côté de l'absurde, de l'étrange...



Erwin Wurm,
Hold your breath and think
of Spinoza

L'artiste autrichien **Erwin Wurm (né en 1954)** a inventé des sculptures d'un genre nouveau : les *One minute sculptures* ! Dans ses expositions il invite les spectateurs à devenir actifs, à prendre la pose avec des objets, en suivant un croquis et des indications. Pendant une minute les visiteurs ne sont plus de simples regardeurs, ils deviennent des œuvres dans l'espace d'exposition, en expérimentant avec leur corps différentes propositions, drôles et incongrues... Les photographies de l'artiste rendent compte de ces moments fugitifs, de ces sculptures éphémères...



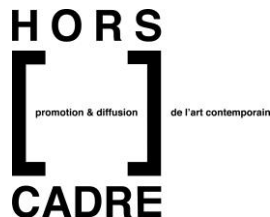
Etienne Bossut,
Un peu d'incertitude

Le travail d'**Etienne Bossut (né en 1946)** s'inscrit dans la longue tradition de la sculpture par moulage, mais avec une dimension résolument contemporaine. L'artiste moule les objets en résine polyester teintée dans la masse. Une technique qui lui a permis de reproduire quantité de choses, des plus matérielles : bassines, chaises, cabane de jardin, skis aux plus immatérielles comme le faisceau lumineux d'une lampe. Une fois le moule réalisé il peut produire ces sculptures-objets en autant d'exemplaires et couleurs souhaitées, puis les mettre en scène en jouant sur des principes d'accumulation et d'assemblage. Dans le dessin préparatoire *Un peu d'incertitude* il associe deux bidons donnant l'illusion d'être posés en équilibre...

Humour

Une exposition de la collection de l'artothèque d'Auxerre
Commissariat : Nathalie Amiot

du 5 juin au 12 juillet 2020
ouvert vendredi, samedi et dimanche
de 14h à 18h, entrée libre



Hors[]Cadre
49 rue Joubert
89000 Auxerre

Hors [] Cadre reçoit le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté (Ministère de la culture), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de l'Yonne et de la ville d'Auxerre.

