



Annie Paule THOREL

Allegro ma non troppo

Les visiteurs de l'Atelier Cantoisel à Joigny ont déjà rencontré le travail d'Annie Paule Thorel. L'artiste a exposé à plusieurs reprises dans ce lieu, en réalisant notamment en 2007 une peinture murale pour La Chambre au-dessus de la rivière. Dans cette pièce lumineuse qui domine la rivière Yonne, l'artiste avait investi le sol et les murs de formes organiques qui semblaient flotter dans l'espace.

Depuis les années 2000, Annie Paule Thorel a délaissé peu à peu les formes organiques pour se concentrer sur la ligne. Lignes et couleurs sont devenues les éléments principaux de son vocabulaire plastique. D'aucuns pourraient penser que l'artiste s'enferme dans un système, mais ses dernières œuvres exposées à Hors Cadre nous font l'éclatante démonstration du contraire. Chaque tableau développe son propre espace, sa propre atmosphère et pour l'artiste il est toujours une nouvelle aventure. Un nouveau monde qui naît. Rien n'est décidé à l'avance, pas de dogme ou de schéma préétabli. Pas de process qui régit la peinture. Tout est toujours neuf et recommencé. L'artiste se laisse guider par les formes et les couleurs qui peu à peu créent un rythme, viennent scander la surface. Chaque œuvre se construit à partir d'une première bande colorée à laquelle s'ajoutent d'autres bandes qui entrent en relation avec le fond coloré. C'est dans ce dialogue entre fond et formes, dans ce jeu des couleurs qui interagissent entre elles que le tableau chante, qu'il crée sa propre musicalité.

Cette référence à la musique est d'une grande importance et le titre de l'exposition, *Allegro ma non troppo* (vite mais pas trop) emprunté au domaine musical est là pour le rappeler. L'univers des sons, Annie Paule le connaît bien, elle qui travailla longtemps pour la radio et obtint en 1992 le Grand prix international de la création radiophonique. Aussi lorsqu'elle parle de sa peinture, elle aime tisser des liens avec le sonore. Elle emploie volontiers les termes de rythme, scansion, intervalle, silence, timbre, rupture de tons, rapports harmonieux ou disharmonieux.

Le choix de travailler par modules dont elle détermine la dimension, pouvant s'assembler pour former des diptyques, triptyques ou polyptyques est à cet égard révélateur. L'artiste compose avec ses peintures des ensembles comme un musicien crée une symphonie avec plusieurs mouvements.

A l'instar d'autres peintres contemporains (je pense notamment à Sylvie Fajfrowska, qui avait inauguré notre lieu d'exposition en 2017), Annie Paule Thorel a fait le choix de l'encaustique. Cette technique lui permet de mélanger des pigments purs à la cire sans qu'ils ne subissent d'altération. La couleur reste intacte et acquiert une qualité vibrante, une profondeur et une texture veloutée. Ce procédé permet en outre à l'artiste de créer ses gammes colorées avec une plus grande liberté, sans être tributaire des couleurs sorties du tube. A cela s'ajoute un travail par superposition de couches picturales, ainsi, les couleurs que nous percevons en surface sont liées à celles qui se trouvent au-dessous. Un même bleu apparaîtra différemment selon qu'il recouvre un autre bleu ou un rouge.

Cette richesse et cette maîtrise de la couleur ne peuvent être rendues en reproduction. Toute photographie achoppe à rendre compte des peintures d'Annie Paule Thorel. Les images des œuvres donnent le sentiment de surfaces planes, sans profondeur. Lorsque nous sommes face aux œuvres au contraire, notre regard est mobile, il est invité à circuler à l'intérieur des surfaces colorées, scandées par le jeu des lignes qui animent et rythment ces espaces. Après cette longue période de fermeture des lieux d'exposition liée à la crise sanitaire, nous sommes très heureux de pouvoir proposer à nouveau au public de vivre une belle expérience de peinture.

Nathalie Amiot, avril 2021

ANNIE PAULE THOREL

Née en 1954 à Rouen

Vit et travaille dans l'Yonne depuis 1998.

De 1980 à 1998 Productrice de documentaires (FC et RFI)

En 1992 : Grand prix international de la création radiophonique, Prix URTI

En 1994 : 2^{ème} prix international de la création radiophonique, prix URTI

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2018 : Polyptyques : Un dialogue amoureux, POCTB, Orléans
Galerie J-J Hofstetter, Fribourg, Suisse

2015 : Galerie Djeziri-Bonn, Paris
Octave IV/Wall Painting, Eglise Saint Pierre, Tulle

2014 : After the Night, Galerie Anywhere, Paris

2012 : Centre d'Art Contemporain, Châtellerauld

2008 : Chapelle Saint Nicodème, 17^{ème} édition de l'Art dans les chapelles, Guénin.
Oves, Théâtre d'Auxerre, Auxerre, Yonne

2007 : Peintures/ wall painting, La galerie, Médiathèque de Talant, Côte d'Or
L'autre Lieu, Wall painting, Maison Cantoisel, Joigny

2006 : Portraits, Galerie Ecume Des Jours, Beauvais
Livres d'artiste, Bibliothèque d'Auxerre, Auxerre

2005 : Carnegie' Small, Studio Le regard du Cygne, Paris
Centre d'Art Contemporain, Draveuil

2004 : Biennale d' Art Contemporain, Galerie L'Autre Rive, Bourges

2003 : Ces boites en attente d'images, Centre d'Art Contemporain de l'Yonne

REALISATIONS IN-SITU

Progress Gallery, Paris, 2019

Eglise Saint Pierre, Tulle, 2015

Ecole primaire Marcel Pagnol, Migennes, 2014

Chapelle Saint Nicodème, Guénin, Morbihan 17^{ème} édition de l'Art dans les Chapelles. (2008)

Atelier Cantoisel, Joigny (2007 et 2008)

Médiathèque de Talant (2007)

Ecole maternelle Gustave Courbet, 2005

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2019 : Sillage, Musée de Chéong-Ju, Corée du Sud
Quatre murs, Quatre peintres, Progress gallery, Paris

2017 : L'Image cette chose de l'esprit, Le dessus des halles, Audierne
Collection en Mouvement, Artothèque du Limousin, Panazol

2016 : Subito/Presto, Paris
Galerie Fournier, Paris
Les Bains Douches, Pontivy

2015 : Slick, Galerie Djeziri-Bonn, Paris
Dessins et petits formats, Galerie Djeziri-Bonn, Paris

2014 : Rencontres n° 43, La Vigie-Art Contemporain, Nîme
Le temps des demeures, Maison Cantoisel, Joigny
Slick-Attitude, Galerie Djeziri-Bonn, Paris
Dessins, Galerie Djeziri-Bonn, Paris
Multiples, Galerie AnyWhere, Paris

2013 : She's a rainbow, galerie Jean Greset, Besançon
Hommage à une Maison : Des artistes en cause, Maison Cantoisel

2012 : Out Law, Galerie Jean Greset, Besançon
Des Oeuvres qui voyagent, Parlement de Bretagne, Rennes.
Le Temps des Demeures, Maison Cantoisel, Joigny

2011 : De La Couleur, Galerie l'Agart, Amilly

2010 : Dialogue d'Artistes /Blanc sur Fond Blanc autour d'une Tapisserie de Serge Poliakoff, Galerie Pixi, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Chapelle St Pierre, Gerland, Côte d'Or réalisation d'un vitrail, Atelier Parot, dans le cadre de la commande publique (2007)

Ministère de la Santé dans le cadre de la commande publique (2007)

Musée Henri Prades, Lattes (2001)

Artothèque d' Angoulême

Artothèque de Châtelleraut

Artothèque de Grenoble

COLLECTION D'ENTREPRISE

Collection Mutavie, Niort (2002)

TEXTES

François Michaud

A la Ligne, Catalogue Polyptyques : Un dialogue amoureux, 2018

Résolution, Catalogue OCTAVE IV, 2015

Jean Marc Avrilla

Exposition Galerie Djezri-Bonn, 2015

Alain Coulanges

Exposition After The Night, 2014

Jean Marie Perret

L'envol et L'Exclamation, Catalogue L'Art dans les Chapelles, 2008

Christiane Clairont-Lenfant

L'Aphostrophe Muette, Catalogue Entre Quatre, 2007

Sylvie Ollivier

Catalogue Entre Quatre, 2007

Alice Baxter

En Faces, Edition Les Clandestines, 2000

ENTRETIEN

Agnès Gameiro-Delteil-Annie Paule Thorel, 2015

CC Colin Collin/S Roche, Subito Radio, 2019, Diffusion You Tube

DOCUMENTAIRE

Annie Paule Thorel, Guy Lavigerie, 21 minutes, 2017,

Diffusion You Tube



Etretat, 2018,2019, encaustique sur bois,100 x 280 cm



Série *Une chambre à part*, 2021,
encaustique sur bois, 20 x 50 cm chaque



Vue d'atelier, décembre 2020



Vues d'exposition

Annie Paule THOREL

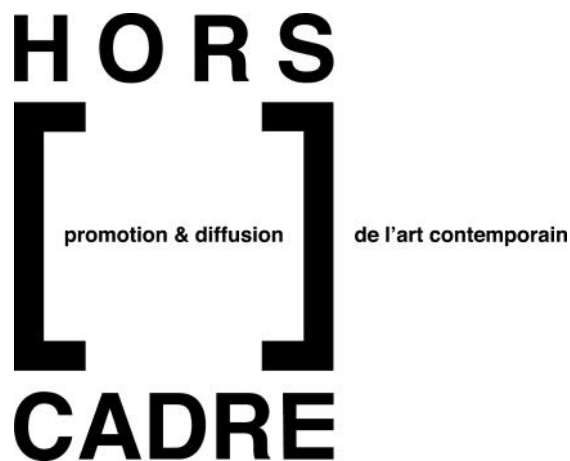
Allegro ma non troppo

Exposition du 19 mai au 17 juillet 2021

Commissariat Nathalie Amiot, directrice artistique de Hors[]Cadre

Entrée libre

du mercredi au samedi de 14 h à 18 h



49 rue Joubert
89000 Auxerre

Contact : Nathalie Amiot
Directrice artistique
06 88 97 42 26
contact@asso-horscadre.fr

Hors [] Cadre reçoit le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté (Ministère de la culture), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de l'Yonne et de la ville d'Auxerre.

